

**Итоги XIV Всероссийского конкурса имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу для учащихся и студентов музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ.**

26 апреля 2024 года в Санкт-Петербургской консерватории состоялся **заключительный тур XIV Всероссийского конкурса имени Е. А. Ручьевской по музыкальному анализу** для учащихся и студентов музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ. Тема конкурса: **«Фортепианный этюд как художественное произведение в музыке XX — начала XXI века»**.

Жюри конкурса объявляет его итоги:

**I место** присуждено **Пембеджян Марии Тиграновне**, студентке IV курса отделения теории музыки Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, за работу **«Фортепианный этюд как художественное произведение в творчестве Александра Николаевича Скрябина. Три этюда (ор. 65)»**. Научный руководитель — преподаватель **Сириченко Алексей Владимирович**.

**II место** присуждено:

**Васильеву Игорю Алексеевичу,** студенту III курса отделения Теории музыки Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, за работу **«****Трактовка жанра этюда в op. 33 С. В. Рахманинова на примере этюда-картины Es-dur»**. Научный руководитель — преподаватель **Назаров Матвей Юрьевич.**

**Власовой Ольге Александровне,** студентке IV курса музыкального отделения (специальность «Хоровое дирижирование») Московского губернского колледжа искусств, за работу **«Музыкальное содержание, композиция, интонационное и ритмическое своеобразие цикла этюдов М. А. Шмотовой “Игры”».** Научный руководитель — преподаватель **Пономарева Лариса Александровна.**

**Пашковой Екатерине Дмитриевне,** студентке II курса отделения Теории музыки Мурманского колледжа искусств, за работу **«Слушаем квинту (Д. Лигети. Этюд «Пустые струны» — Этюды для фортепиано, Тетрадь 1)».** Научный руководитель — преподаватель **Павлова Ольга Александровна.**

**III место** разделили:

**Бордюгова Дарья Сергеевна**, студентка III курса Теоретического отделения Камчатского колледжа искусств, за работу **«Фортепианный этюд XX века, как концентрация смыслов (анализ музыкального содержания «Этюда № 6 для фортепиано» Volume 1 Филипа Гласса)».**

**Курмашева Альбина Рамилевна**, студентка II курса теоретико-композиторского отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, за работу **«Драматургия цикла фортепианных этюдов Ф. Гласса».** Научный руководитель — преподаватель **Карпун Надежда Аркадьевна.**

**Поощрительным дипломом I тура** награждается **Ремих Давид Николаевич**, студент II курса отделения «Хоровое дирижирование» Новороссийского музыкального колледжа имени Д. Д. Шостаковича, за работу **«Фортепианный этюд как художественное произведение в музыке XX — начала XXI века. Этюд-картина № 2. Сергей Васильевич Рахманинов»**,

Участники, занявшие призовые места, награждаются **дипломами Лауреатов конкурса,** дающими право на дополнительные 10 баллов припоступлении в Санкт-Петербургскую консерваторию.

Жюри конкурса поздравляет конкурсантов и их научных руководителей и желает творческих дальнейших успехов!